

09

MÁRGENES
DE ARQUITECTURA SOCIAL
PRIMER TRIMESTRE 2014
revistamargenes.com

MAR



G
E
Z
E
E

Sacar a Caracas

01 EN-RED *pág. 4*
EXPERIMENTO CARACAS

02 MEJORANDO *pág. 6*
GANÁNDOLE TERRENO AL
AUTOMÓVIL

03 PARTICIPACIÓN *pág. 8*
LPU# CASO: LA FILA DE MARÍN

04 RECICLAJES *pág. 10*
ECO-ARQUITECTURA Y FORMACIÓN
ALTERNATIVA

05 VIVIENDA *pág. 12*
LA VEGA EN DOS TIEMPOS

06 NUBES *pág. 14*
III ENCUENTRO LATINOAMERICANO
DE DE ARQUITECTURA
COMUNITARIA

07 DESPERTARES *pág. 16*
SUPERANDO UN PARADIGMA
URBANO OBSOLESCENTE

08 FLOR DE 1 DÍA *pág. 18*
LA BUENA VIDA PÚBLICA

09 INCLUSIÓN *pág. 20*
EL PANAL 2021. UN MODELO DE
COMUNA EN CARACAS

MISCELÁNEA *pág. 22*

Edición Arquypiélago SCP

Nº 09 Sacar a Caracas

Coordinación, editorial y selección de experiencias: Marika Miano (Nápoles, Italia) y Adolfo Otero (Caracas, Venezuela)

Galeanas: Palíndromos

Equipo de Márgenes

Coordinación: Vicente Díaz

Consejo editorial: Vicente Díaz, Jaime Santana, M^a Ángeles Guerra, Jose M^a López

Maquetación: Gustavo Martín

Dinamización web: Jaime Santana

Si deseas colaborar escríbenos a
margenes@arquypielago.com

Lugar de edición,
Las Palmas de Gran Canaria
Editor, Arquypiélago SCP
ISSN 2254-433X



 Arquypiélago

SACAR A CARACAS

Con este número nueve de la revista Márgenes de Arquitectura Social queremos mostrar, a través de las experiencias urbanas en la ciudad de Caracas, que las relaciones entre *poder/saber* y ciudad, a veces son equivocadas. A continuación presentamos experiencias que muestran formas alternativas de hacer ciudad en donde el *poder/saber*, en las intervenciones urbanas, se transfiere a la colectividad. En ellas una parte importante del *poder* (*decisional, proyectual y gestional*) y del *saber* (*conocimiento práctico*) pertenecen a la ciudadanía. El resultado es que las prácticas urbanas se desarrollan desde abajo según un “proceso comunitario”, afuera de las lógicas de mercado.

El aspecto interesante que queremos subrayar es que, de esta manera, la ciudad llega a ser fuente de poder ciudadano y también medio de conocimiento transferible.

El palíndromo es esa figura literaria que puede leerse igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda. También en Caracas nos encontramos en un momento en que los acontecimientos sociales, económicos o políticos, no significan lo mismo cuando se leen desde la izquierda a la derecha que cuando se leen desde la derecha a la izquierda. Ante la creciente polarización de la realidad, desde Márgenes queremos cambiar el sentido de la lectura y mostrar una Caracas que emerge de abajo arriba con una fuerza y un empuje que nos quieren dibujar un realidad algo diferente a la que aparece estos días en los medios de comunicación. Las experiencias que presentamos en este número tienen en común ese compromiso por Sacar a Caracas de la encrucijada en que la tienen. Se trata de experiencias de empoderamiento ciudadano que florecen por toda la ciudad y que nos demuestran que sí se puede sacar a Caracas desde los barrios y desde la ciudadanía.

EXPERIMENTO CARACAS



SÉ VERLA AL REVÉS

El palíndromo por excelencia sería aquel que no sólo cumple la regla, sino que además se define a sí mismo. Contemplamos la realidad de los barrios a través de múltiples espejos que son ecos del eco del del eco de lo que en realidad ocurre. Ya sean los grandes medios de comunicación o bien los pequeños carteles colgados en una farola, somos presa de una saturación informativa que no siempre mejora el conocimiento que tenemos de lo que sucede a nuestro alrededor. Como quien busca una pelota en la arena, debemos estar activos a la hora de cambiar el punto de vista (mirar del revés) o bien, como propone este artículo, poner más luz sobre lo que se quiere observar. En esto Caracas es el experimento por excelencia, que intenta avanzar cumpliendo una agenda política compleja, al tiempo que se está definiendo a sí misma.

Adolfo Otero y Marika Miano
marika.miano@gmail.com

“El ser humano nunca fue estado de naturaleza, siempre fue un ser histórico y además nunca fue individuo, siempre fue comunidad. Siempre! (...) No somos individuo, somos siempre comunidad”

Enrique Dussel.

Caracas – Lo que es más fascinante es el intento último de establecer una nueva dinámica que otorga al poder ciudadano (organizaciones sociales) la responsabilidad de planificar, proyectar y ejecutar las intervenciones urbanas de su ámbito, según un proceso de **auto-conciencia ciudadana**.

Un vértice fundamental en el que se han invertido las relaciones de poder, es el de la vivienda. El 55% de la población de Ca-



Caracas vive en barrios periféricos marginales, con altos índices de violencia, carentes de servicios básicos, en situación de riesgo por deslizamiento y cercanía a cauces de agua.

Esta problemática estructural está siendo atacada mediante políticas públicas que integran a una red de organizaciones sociales pro-vivienda, colectivos de ciudadanos independientes, Consejos Comunales y Comunas, constituidos por vecinos cons-

cientes y organizados. Estas organizaciones no sólo han logrado, en algunos casos, la auto-construcción de viviendas, sino muy elevados niveles de organización en la formación del oficio de la construcción y todas las gestiones que conlleva la gerencia de un proyecto.

Es así que desde Venezuela se empieza a reflexionar también sobre el rol del arquitecto como una herramienta al servicio de los deseos y necesidades de las

comunidades. Hoy más que nunca se está conformando la figura del **“arquitecto del barrio”**. De hecho, a través de una nueva experiencia que se está empezando a desarrollar en la ciudad de Caracas, nacen las “Salas Técnicas”, en las que los profesionales trabajan directamente dentro de los barrios, permitiendo así, la planificación territorial, el desarrollo y ejecución de proyectos urbanos y arquitectónicos en conjunto con los vecinos.

Caracas es un **experimento** que sigue y que cruza parte de los países suramericanos. A veces se ven los logros, a veces probablemente no. Se confunden o fracasan. De cualquier manera, se rescata su capacidad de ser flexible y reinventarse continuamente en esta labor de buscar una sociedad de justicia social. A nosotros nos corresponde la tarea, no de juzgar, sino más bien de contar una historia y prender una luz sobre lo que nunca se ve.

EL BICIBLE

En el año en que nos dejó Gabriel García Márquez recordamos aquel discurso en Zacatecas de 1997 en el que, delante de los más destacados académicos de las lenguas hispanoamericanas, el premio Nóbel de literatura afirmaba “¿Y qué de nuestra ve de burro y nuestra ve de vaca, que los abuelos españoles nos trajeron como si fueran dos y siempre sobra una?” Reclamar, como hace el colectivo Cicloguerrilla Urbana, la “bicibilidad” es una forma de apoyar a la ciudad y al mismo tiempo al lenguaje, en el lento proceso de transición en el que ambos se encuentran.



CICLOGUERRILLA URBANA.

Ganándole terreno al automóvil

Colectivo Cicloguerrilla Urbana.

Cicloguerrilla Urbana

Desde hace casi tres años la ciudad de Caracas ha visto un resurgir de la movilidad no motorizada gracias al esfuerzo y el interés de colectivos y comunidades organizadas. En especial ha cobrado fuerza la bicicleta como actor reciente en el tráfico caraqueño gracias a la campaña que han emprendido grupos como la **Cicloguerrilla Urbana**, una iniciativa que apuesta por la adopción de tácticas de guerrilla comunicacional para afrontar la hegemonía del carrocentrismo. Se trata de jóvenes que comenzaron a llamar la atención de propios y extraños pintando graffitis y remarcando las ciclovías olvidadas

a manera de protesta, y que pronto encontraron una respuesta contundente de la población a favor del uso de la bicicleta como medio de transporte.

Desde abril de 2011 han propagado el mensaje dando tanto charlas presenciales como haciendo uso de medios tradicionales y manejando los medios de la web 2.0, siempre con el mensaje del **más amor y menos motor**. Ese mensaje se ha multiplicado hasta crear una fuerte comunidad, así que ha dado pie al surgimiento de nuevas iniciativas de auto-organización, así como han propiciado la creación de políticas orientadas hacia el uso de la bicicleta.

La actividad insignia del colectivo ha sido la **Biciescuela Urbana**,



un espacio de aprendizaje para todas las edades y niveles, donde se aprende a manejar en el tráfico. De esta manera se han formado miles de nuevos ciclistas y se ha fomentado la cultura del ciclismo urbano responsable. También han sabido recopilar su experiencia en un manual para la réplica de la actividad, de libre acceso y uso.

Además la labor del grupo impulsó la organización de la Masa Crítica y organizan rodadas temáticas como la CicloNudista. También colaboraron en la producción del I Encuentro Nacional de Ciclismo Urbano, todo esto de manera autogestionada y sin apoyo oficial ni comercial.

Y mientras la labor del grupo se centra en la creación de cultura



ciclista, también se han sentado en mesas de trabajo con diversas autoridades para plantear y crear iniciativas gubernamentales pro-bici, como ciclovías recreativas dominicales que se han ido replicando en todo el país, espacios para la intermodalidad bicicleta-Metro y construcción de ciclovías.

Es así como con audacia, empeño y mucho corazón grupos organizados en torno a una idea común han sabido ganarle terreno al automóvil

Más información:

- *CicloGuerrilla Urbana*
- *E. Nacional de Ciclismo Urbano*
- *A. de Ciclismo Urbano de Caracas*
- *Cicloguerrilla Urbana Youtube*



CRUZ GRIEGA

Hay una imagen del mundo en la que la mitad superior se representa con la bandera de Suiza (cruz blanca sobre fondo rojo) y la mitad inferior con la bandera de la Cruz Roja (cruz roja sobre fondo blanco). En wikipedia no aclaran cuándo fue que a la tradicional bandera blanca de la neutralidad le salió esa cruz suiza invertida en el centro. La ciudad de Caracas, y de paso otras muchas ciudades del mundo, tienen también mitades superiores y mitades inferiores formando parte del mismo sistema. Las unas forman parte de la otras y viceversa. Como en aquellas ciudades invisibles de Italo Calvino debemos hacer esfuerzos para lograr que en medio de tanta realidad aparezcan también la poesía o los juegos.



LPU# CASO: LA FILA DE MARÍN

Intervenciones evolutivas que ganan espacio en una comunidad

Colectivo Liga de la Partida Urbana
lpu-ligadelapartidaurbana.blogspot.com

Caracas, capital de Venezuela, se conoce como una de las ciudades donde más del 60% de su población vive en barrios marginados. Esta situación se repite y recrudece, no solo en el resto de Venezuela, sino en casi todos los países en vías de desarrollo. Caracas tiene y necesita constantemente de la creación de nuevas ideas y oportunidades para la mejora del diálogo social urbano; una ciudad que a través de su constante lucha y trabajo nos ha permitido crear herramientas para y por el trabajo

comunitario; y ver cómo de esta forma los niños, niñas y jóvenes se vinculan entre sí para lograr un verdadero trabajo en equipo desde objetivos comunes.

Es así como LPU (Liga de la Partida Urbana) crece y consigue consolidarse como colectivo donde el juego busca activar la participación como enseñaanza para la decisión social.

Un ejemplo de ello fue en la comunidad popular La Fila de Marín en la parroquia de San Agustín, una de las 32 que forman parte del distrito metropolitano de Caracas, donde a través de varios encuentros



con los habitantes del barrio, se consiguió una base sólida con la comunidad, potenciando el trabajo en equipo y promoviendo la creatividad. San Agustín es un sector de la ciudad que ha ido evolucionando constantemente desde sus primeros asentamientos hace ya más de 50 años. Un lugar que ha visto nacer estrellas del boxeo, el baloncesto y hasta el béisbol, así como una de las bandas más influyentes de la salsa como lo es el Grupo Madera. Además, hace apenas 4 años se inauguró el sistema de transporte público Metrocable, el cual mejora la dinámica del barrio, haciéndolo más accesible e

insertándolo dentro del sistema de movilidad de la ciudad.

La relación con esta comunidad se hace formal a través de un Festival de Intervenciones Urbanas, San Agustín Aéreo, el cual se aprovechó como oportunidad para no sólo hacer una intervención enmarcada en un festival, sino en establecer un proceso de intervenciones que tuvieran un mayor impacto no tanto por el resultado de las actividades, sino por la enseñanza que deja en sus habitantes. Hubo discusiones previas para intentar convencer a los habitantes de que pintar juegos frente a sus casas podía ser una buena iniciativa, y al



inicio se negaban. Hasta que uno de los habitantes de mayor edad del lugar nos dijo: "todo lo que tenga que ver con deporte, juego y niños lo pueden hacer frente a mi negocio". Y fue así como empezamos a demostrar nuestro trabajo. Ya las segunda y tercera intervenciones fueron solicitadas por los habitantes, quienes en un principio se habían negado.

En una reciente visita al lugar, notamos la aparición de una nueva cancha de baloncesto autogestionada y construida por los habitantes. Ya no necesitaron nuestro apoyo; **el poder de la participación y autogestión se demostró por sí solo.**

Más información:

- [ligadelapartidaurbana](#)
- [www.youtube.com](#)
- [facebook.com](#)

RELOJ DE ARENA

El Minotauro otorga una cualidad única al laberinto. Aunque laberintos hay muchos, es la presencia de este animal mitológico deambulando por los estrechos pasadizos la que marca la diferencia. Igualmente, en la simetría palindrómica del reloj de arena, es esa arena la que, con su ir y venir, introduce el tiempo y por tanto la diferencia. En los espacios impersonales o en los terrenos baldíos de la ciudad, como el parque “Tiuna el Fuerte”, son las actividades humanas las que ejercen de Minotauros, que dan significación a los espacios. Es también el esfuerzo de colectivos como los que aquí intervienen, los que mueven la arena que marca el tic-tac de una parte de la comunidad de El Valle, en Caracas.



ECO-ARQUITECTURA Y FORMACIÓN ALTERNATIVA

Colectivo Tiuna El Fuerte

tiunaelfuerte.net

Tiuna el Fuerte es un Parque Cultural ubicado en la Parroquia El Valle de la diversa y congestionada Caracas, un oasis de metal y colores que nace en el año 2005 como parte de un sueño y una necesidad colectiva de espacios de encuentro, en principio de artistas de calle, luego diversificó sus actividades incluyendo la formación alternativa, atendiendo otras necesidades de jóvenes de esta comunidad popular. Es el producto del trabajo de un grupo de colectivos (de artistas, investigadores, arquitectos) quienes idearon cada espacio visualizado desde diversas

perspectivas, incluyendo a más personas de la comunidad; si bien ha tenido apoyo gubernamental, su creación no responde directamente a una política pública o a un proyecto de alguna institución, es autónomo.

“El Tiuna” como es conocido comúnmente, lleva más de 8 años de construcción ya que ha ido de forma integral consolidando alianzas, acuerdos, arraigándose en la comunidad de El Valle, como espacio único de este tipo dentro de la misma. “El parque representa una extensión de la calle” según definen sus creadores; era un terreno baldío que servía de estacionamiento “donde no crecían ni las tunas”. Actualmente es una



representación de la eco-arquitectura, un lugar donde materiales descartados reciben una segunda vida útil. Consta de contenedores desechados obtenidos a través de donaciones, grafitados por jóvenes que hacen vida en el espacio, los cuales sirven de salones de usos múltiples, cuenta con auditorios, oficinas, donde se genera y se comparte el conocimiento.

Desde 2008 priorizando el trabajo con jóvenes de sectores populares, en condiciones de vulnerabilidad y tomando el arte como herramienta de transformación de la sociedad en que vivimos, es creado el Laboratorio de Artes Urbanas, siendo una de sus primeras actividades la Escuela de

Hip Hop Endógena, donde la formación alternativa “rebelde” es la bandera, adaptada a estos jóvenes con sus formas y códigos, cambiando radicalmente el esquema de la educación formal tradicional que ha alejado a muchos de sus aulas. Actualmente llevan a cabo una campaña para visibilizar y apoyar a talentos de las Parroquias más cercanas (El Valle y Coche) creando condiciones para que estas personas tengan conciencia de su propio poder. “Valle-Coche te lo tiene” lleva por nombre dicha campaña que a través de la agitación, formación y articulación fortalece el poder popular según sus necesidades y con sus propios recursos.



Más información:
 - tiunaelfuerte.net
 - [facebook.com](https://www.facebook.com)
 - [@tiunaelfuerte](https://www.instagram.com)

SOL Y LUNA

No es posible una noche con sol, sin embargo son numerosos los días con luna. Aunque en el imaginario infantil el sol se relaciona con la luz del día y la luna con la luz de la noche, luego la realidad se encarga de desmentir una buena parte de esas certezas infantiles. Para los primeros habitantes de La Vega, en 1975, el Rey de España era aquel hombre que un día gritó “por qué no te callas”. Para los habitantes de Kaika Shi La Vega, en 2010, Hugo Chavez era el presidente de la República Bolivariana de Venezuela. Luego la realidad se encargó de cambiar aquellas circunstancias y ya en 2014 ni uno ni otro eran lo que habían sido. “Sol y Luna”, nombre indígena del nieto del gordo Edgar, da nombre a este campamento soñado hace ya 40 años y que en 2014 es una realidad, esta sí, en la parroquia de La Vega, en Caracas.



LA VEGA EN DOS TIEMPOS

Alberto García y Mariela Machado
CAMPAMENTO DE PIONEROS
“KAIKA SHI” LA VEGA

LA VEGA, AGOSTO DE 1974

El gordo Edgar dejó de comer. Otros curas hicieron lo mismo; otros compañeros siguieron la línea. No estaban en el ayuno de quién sabe qué fecha del calendario católico. Estaban juntos, estaban en huelga, ocuparon un terreno. Reclamaban el lugar para los damnificados de la parroquia La Vega.

“El problema era el que siempre han tenido los pobres: exclusión”, dice el gordo Edgar sin ningún sobresalto en su hablar pausado y bajo. La respuesta también fue “la de siempre”: co-

ñacera de la Disip. Salieron apaleados en aquel entonces, pero el suceso tuvo repercusión: llegó gente proveniente de Barquisimeto (Lara); llegó gente de otras zonas de Caracas, se alborotaron los parroquianos de La Vega y a Carlos Andrés Pérez no le quedó de otra: prometió casas.

El gordo Edgar volvió a comer. Los curas y compañeros también. El dinero llegó, la empresa privada llegó, el ingeniero llegó, el arquitecto llegó. Allí estaban los edificios: primera torre... segunda torre... ¡el dinero se acabó (¿?)! El desengaño llegó: los apartamentos fueron vendidos y los damnificados regresaron a su vida de zinc, quebradas y deslizamientos de tierra.

KAIKA SHI LA VEGA, 11 DE FEBRERO DE 2010

Final del día. El gordo Edgar va en una camioneta con Mariela Machado. La vio crecer; tocaba guitarra en su casa cuando era niña; está orgulloso de ella y del resto, porque no están solos; son 80 familias y en realidad no es una camioneta, son cuatro. Irrumpen en un terreno baldío que servía de estacionamiento-taller de latonería-estación privada de gasoil-bla-bla-bla...

Allí estaban las torres descoloridas por innumerables lluvias; allí estaban como dos heridas abiertas en la memoria del gordo Edgar. Y una vez más, allí estaba el terreno y una vez más, los mismos de siempre. Dos años de asambleas habían sido

el preludio de esta ocupación. Mariela logró quebrar el miedo de sus compañeros. Se consolidaron como parte del Movimiento de Pobladores. Desde el día de la toma del terreno tardaron un año en convencer a los choferes que aparcaban en el lugar de la justeza de su lucha.

CAMPAMENTO DE PIONEROS KAIKA SHI

Aplanar el terreno a punta de pico y pala, armar cabillas, doblarlas, batir mezcla, cernir arena, cargar cemento, manos encallecidas. Estudios de suelo y diseño de planos. Seis grupos de 14 ó 15 familias. Guardias de 24 horas. Jornadas de trabajo de 16 horas. Llegó el financiamiento. Recibieron 14 millones de bolívares para construir 80 vivien-

das. Esta vez la plata no se acabó (¿?): han alzado 92 apartamentos y una pequeña estructura de tres pisos que a corto plazo será un centro de formación política para la comunidad.

El nieto del gordo Edgar se llama Kaika Shi, significa "sol y luna" en alguna lengua indígena que hoy no logra precisar. En homenaje a la lucha por los suyos, el urbanismo y el campamento de pioneros llevan este nombre.

En agosto de 2014 se cumplen 40 años de esta historia.

Más información:

- *Campamento
DE Pioneros Kaika Shi*
- @kaika_shi

AKA Y ACÁ

La etimología de la palabra Academia proviene del héroe ateniense Akademos, que legó a la ciudad los terrenos de su villa y allí se creó un jardín público donde años después instalaría Platón su escuela de educación superior. Akademos -inicialmente Hekademos- era un nombre griego formado por hekás, 'lejano', 'distante', y demos, 'pueblo', por lo que Akademos significaba 'el que actúa independientemente del pueblo'. Toma ya. Esto lo explica todo. Es curioso e irónico que Aka, tan parecido a acá, signifique precisamente 'lejos'. Pero afortunadamente, diremos en homenaje a Julio (raza trocada cada Cortázar, inmenso palíndromo de Vicente Díaz) que hay del lado de acá, o sea en Latinoamérica, toda una corriente de iniciativas contrahegemónicas que, en el acto fundante de una imaginaria Academia (ah, las esdrújulas), se empeñan en no actuar independientemente del pueblo. Entre ellas, los Encuentros Latinoamericanos de Arquitectura Comunitaria.

III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE ARQUITECTURA COMUNITARIA. CARACAS 2014

Julian Salvarredy y Eugenia Jaime

proyectohabitar.org

“¿Sabes curar? En tu consultorio nos arrancan los harapos y tú aplicas el oído a nuestros cuerpos desnudos. Una mirada a los harapos te informaría mejor sobre la causa de nuestra enfermedad.” Palabras de un obrero a un médico.

Las condicionantes y posibilidades de la acción colectiva de arquitectos y urbanistas latinoamericanos están históricamente sujetas por la desigualdad y dependencia que caracteriza su sistema económico productivo.

En ese contexto, la producción del conocimiento que prevalece en las universidades es la que provee profesionales acríticos, funcionales a la reproducción de estas condiciones estructurales. A nosotros, profesionales del hábitat, esta situación nos afecta tanto en las posibilidades de conocer la realidad como en el trabajo vinculado a la

Como contrapartida, **la comunidad, los pobres de Latinoamérica, han logrado en la última década provocar un proceso que ha permitido avanzar en experiencias alternativas** de gestión política, que promuevan la construcción

colectiva del saber, que integran los conocimientos académicos a los populares. Estos encuentros de saber han favorecido el desarrollo de mecanismos de participación, que permiten que los pobladores —sujetos de la necesidad— puedan volverse protagonistas de la necesaria transformación de su hábitat, del mejoramiento de su vivienda y de su barrio, movilizándolo en el proceso las organizaciones y luchas populares por el derecho a la ciudad. Desde **Proyecto Habitar** nos hemos sumado a estos procesos trabajando por el mejoramiento de las villas y asentamientos de nuestra ciudad, promoviendo el acceso a la

ciudad junto a la comunidad y sus organizaciones sociales. En el mismo sentido durante los últimos 5 años, hemos promovido **la asociación y articulación de grupos con los que compartimos esta voluntad transformadora en la ciudad, en el país y en la región.** Venezuela, que ha tenido un rol protagónico en este proceso regional, será el anfitrión del nuevo ENAC. **El 3er Encuentro en 2014 será en Caracas, donde se han producido valiosas experiencias de producción de conocimiento y de proyectos en los que se ha promovido el trabajo participativo desde la universidad orientada en función de las necesidades populares.**



CAPICÚA

Cabeza y cola llaman los catalanes a los números que se leen igual de atrás hacia adelante que de adelante hacia atrás. Una capicúa no es más que un palíndromo numérico. Para los que hemos vivido la abundancia de dos años capicúa (1991 y 2002) nos resulta inimaginable que haya vidas enteras ajenas a estas efemérides (la próxima fecha capicúa será en 2112). Cabeza y cola también se dieron cita recientemente en el Parque comunitario Pueblo Nuevo, donde la sabiduría del Maestro Fruto Vivas se fundió con el entusiasmo de los integrantes de PICO Estudio. Para los que hemos tenido la fortuna de coincidir en el tiempo con grandes maestros como Lelé (recientemente fallecido) o Vivas, es casi una obligación agarrar fuertemente el testigo que nos están dejando.

SUPERANDO UN PARADIGMA URBANO OBSOLESCENTE



Pico Estudio

www.facebook.com/pico.arquitectura

En medio de un contexto disciplinar sesgado y reducido casi exclusivamente en función de la práctica profesional a partir del ejercicio privado, que presenta al arquitecto como un “bien de lujo” ante la sociedad, negando así incoherentemente su razón de ser; un grupo de jóvenes arquitectos y estudiantes de arquitectura críticos de esta realidad, resolvimos agruparnos espontáneamente en un colecti-

vo que lograrse desprenderse del orden establecido insertándose en el medio laboral a través de las prácticas sociales- PICO se traduce en Proyecto de Interés Comunal, y al mismo tiempo es una herramienta primaria con la que afrontar, desde la cotidianidad, el trabajo orientado a la interpretación y reformulación de las prácticas humanas, sus dinámicas, códigos, el medio donde se desenvuelve y los objetos que habita. Nos concierne hacer política urbana focalizada en la reactivación de territorios



subutilizados, subvalorados y/u obsoletos, sistemas, artefactos y objetos desechados, los fenómenos, comportamientos y dinámicas sociales en diversas escalas, local, de ciudad y del territorio en general; cartografías sociales, políticas, económicas y tecnológicas que integren el arte, la ciencia y la cultura; la optimización en términos constructivos y en el empleo de los recursos humanos, económicos y materiales, la prefabricación en serie, las aplicaciones técnicas de manejo práctico derivadas en conocimientos y tecnologías de

transferencia, que no demandan grandes inversiones económicas ni procesos constructivos complejos, sino que se disponen a partir de nociones cotidianas; la masificación, lo programable en el sentido de explorar la capacidad que tienen los objetos y objetivos de ser manipulables, operables y de asumir conductas transformativas, evolutivas y reevolutivas en función de las dinámicas a las que son sometidos; lo multipropósito, la modularidad, la repetición, la replicación y la autosimilitud como instrumentos y dispositivos integrados que

permiten lograr resultados proyectuales de máxima eficiencia. A manera de síntesis, el propósito estratégico del colectivo se centra en aportar elementos concretos desde el ejercicio de la arquitectura, el diseño y sus vertientes para la construcción de las condiciones objetivas que permitan impactar, estimular y dinamizar la inminente transformación del rígido y conservador paradigma urbano existente hacia uno flexible, versátil, austero, renovable y sostenible, siempre desde una posición beligerante.

Más información:

- [facebook.com](https://www.facebook.com)

- [@picoestudio](https://www.instagram.com/picoestudio)

ESPEJOS

Los palíndromos tienen algo como aquella tira de Mafalda en la que un angustiado Manolito se imaginaba cabeza abajo o como una niña, tras escuchar que en los espejos uno se ve al revés de como es. Los palíndromos contienen siempre un espejo que iguala las letras, pero no los significados del principio y el final de la frase. En la ciudad también suceden cosas diariamente que están muy alejadas de la imagen que nosotros conservamos en la mente. Si pensamos en nuestro recuerdo de un parque, las convocatorias, a caballo entre el arte, el juego y la protesta del colectivo Ser Urbano, nos devolverán múltiples significados para ese mismo espacio público, cosa que consiguen con actividades como hacer un picnic urbano, aprender capoeira o practicar yoga.



LA BUENA VIDA PÚBLICA

Colectivo Ser Urbano

www.fh.com/groups/SerUrbanoCaracas

Fundado en el 2008, Ser Urbano es el grupo de intervenciones lúdicas-públicas con mayor trayectoria en América Latina. En estos casi seis años, hemos organizado desde las clásicas peleas de almohadas y batallas de burbujas, hasta actividades de Hula Hula y las Nolimpiadas que incluyen carreras de sacos y cuyos ganadores reciben medallas. Nuestro norte ha sido tomar los espacios públicos para hacer una vida pública propia, sin intermediarios, gestionando de manera autónoma lo que llamamos La Buena Vida Pública. Creamos espacios para comunidad y encuentro como punto de partida para imaginar y construir una Caracas Humana, amable, alegre, solidaria, justa y militantemente pro-peatón que promueva, además, movilidad

humana como transporte público y bicicletas. Desde hace más de 3 años iniciamos con el Picnic Urbano, que hacemos cada martes a las 19:30 para compartir conversación y conocimiento a través del compartir de alimentos y bebidas. Mientras muchos hacen picnic en un parque con amigos, el Picnic Urbano es público, para todos, buscando activar ese sentido público que a menudo está adormecido en los ciudadanos. En el Picnic hemos añadido al compartir de comida sana vegetariana, actividades para compartir conocimiento. Hemos hecho Picnic para aprender capoeira, parkour, tejer, yoga, entre otros; y hemos sido siempre un espacio de reunión para la comunidad ciclo-activista. El Picnic ha servido para apropiarnos de espacios públicos de noche cuando menos uso tienen. También, mientras que una pelea de almohadas mues-

tra las posibilidades de lo público y provoca nuevas visiones de la ciudad, el Picnic como un compartir basado en los alimentos, habla a lo público como parte de nuestra cotidianidad. Toda intervención pública exitosa es sencilla y fácil de reproducir, así es que el Picnic ha sido adaptado en otras ciudades de Venezuela como Maracay y Valencia. Con Ser Urbano ha nacido una movida urbana dentro y fuera de Caracas, contribuyendo así a una conversación pública sobre el espacio público y la movilidad urbana. Dentro de la movida urbana caraqueña, Ser Urbano se ha convertido en el club, el espacio, donde se encuentran la diversidad de movimientos alternativos como vegetarianos, ecológicos, ciclistas y artísticos que buscan compartir, colaborar y crecer dentro de la ciudad. Todos buscando esa Ciudad Humana.



O RÍEN A JANEIRO

Jano se puede considerar un dios palíndromo, que no simétrico. En Janeiro (el mes de Jano y el enero portugués) no es igual la cara que mira al pasado que aquella que mira al futuro. Al igual que pasaba con conservadores y liberales en la Asamblea Francesa, también en La Comuna el panal 2021 los hay que se la pasan mirando al pasado y también aquellos, que aquí presentamos, que miran y trabajan y sueñan con el porvenir. Comparten un mismo espacio y se mueven juntos, sólo que miran a sitios diferentes. Dejemos que unos y otros, según sus deseos, “oren en enero” “o ríen a Janeiro”.



Resultados de poder popular organizado, sustitución de un rancho para una edificación con ocho viviendas dignas.

EL PANAL 2021: UN MODELO DE COMUNA EN CARACAS

Militza Rangel-Yasmín Tovar

comunicacionpopular.tib@gmail.com

Roberto López

Alcaldía de Caracas - la Gran Misión

Barrio Nuevo Barrio Tricolor

Al entrar al barrio Santa Rosa en el sector del 23 de Enero nos encontramos un eje peatonal angosto, construido entre edificios, resultado de la exclusión y desigualdad de los espacios de la ciudad. Sin embargo, la comunidad organizada con dedicación y voluntad ha convertido este espacio en un modelo a seguir.

Judith Guerra, Antonio Zambrano y José Lugo, voceros del Consejo Comunal (CC) Santa Rosa, narran que desde el 2008 comen-

zaron a organizarse sin detener su crecimiento. Hay resultados notables en las soluciones de problemas, como las aguas servidas, alcantarillado y viviendas dignas.

La comuna El Panal 2021 la conforman cinco consejos comunales que trabajan para consolidar el poder popular y la autogestión como modelo de desarrollo socialista, el cual impulsa el trabajo colectivo sin actitudes individualistas ni territorialistas.

El empoderamiento del poder popular no ha sido fácil, confiesa Judith Guerra, quien luego del golpe petrolero del 2002 tuvo un despertar de conciencia. De ser una persona individualista y alienada por el sistema capitalista, se

convirtió en una involucrada con el trabajo colectivo. Una de sus grandes satisfacciones ha sido ver la alegría de las familias del barrio con viviendas dignas.

Todo el proceso ha sido por autogestión, siendo los primeros en construir una edificación de la Gran Misión Vivienda Venezuela (GMVV), asesorados por técnicos de la Alcaldía de Caracas y el financiamiento del Ministerio del Poder Popular para las Comunas.

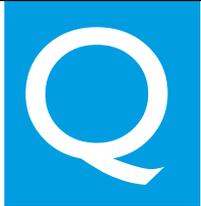
Un logro del poder popular organizado con conciencia, formación ideológica y convicción de que solo el pueblo unido puede transformar a la comunidad.



Entrada a la Comuna
El Panal del siglo XXI



Vista del sector de 23 Enero en Caracas



¿QUÉ FUE DE LOS ARQUITECTOS?

Éramos tan inocentes, tan comunes y corrientes, chicos y chicas de barrio que siguiendo el calendario y después del bachiller apostamos el plumier a la carta más segura, empezar una carrera con glamour y con solera, por ejemplo, arquitectura.

Aprendimos el oficio sin juicio ni beneficio proyectando bibliotecas, estaciones, mediatecas, ¿Y la gente...? ¿dónde vive? Calla niño, suma y sigue: aeropuertos, voladizos, estructuras con alardes, palacetes de Pedralbes y puentes resbaladizos.

Y salimos a la calle con el cuaderno en el talle jersey negro y cuello alto

para tomar por asalto la vida de algún cliente y plantarla de repente impresa en papel couché con pulcras fotografías de habitaciones vacías y cierto aire holandés

Hasta que un decreto aciago aprobose en este pago y del mar hasta la sierra cayó sobre nuestra tierra todo el peso de la ley (del suelo, como sabéis) y cubriose de cemento el bosque y la plantación como plaga o maldición del antiguo testamento.

Y empezó la sinfonía. Nos sumamos a la orgía de hipotecar las ciudades. La compra de voluntades de alcaldes avariciosos que vendían la piel del oso

en nombre del urbanismo y del brazo de un pocero, conduciendo por dinero los corderos al abismo.

Y al final llegó la aguja que reventó la burbuja y mandó a los del cuaderno a los cuarteles de invierno... ¿Qué fue de los arquitectos? Preguntan desde hace tiempo amigos y familiares que han seguido con su apoyo aguantándonos el rollo a pesar de los pesares

Algunos son funcionarios, otros siguen de becarios, informantes, tasadores, peritos o consultores al servicio de los bancos, otros insisten con zancos en falsear su estatura. ¿Qué fue de los arquitectos? o para ser más correctos

¿Qué fue de la arquitectura?

¿Y del recién titulado? el fruto del nuevo grado que para encontrar trabajo tuvo que irse al carajo a un exilio vagabundo, arquitectos por el mundo, del Brasil a la Saudí de Singapur a Dubai preguntando por skype qué demonios hago aquí.

¿Y arquitectas? ¡qué ironía! cuando ya eran mayoría tras dejarse los ovarios en papeles secundarios y ascendieron en la lista de esta profesión machista, sin dejar de ser mujeres, les cambiaron los enseres y las hicieron bajar de la cresta de las olas para servir coca-koolhaas tras la barra de algún bar.

¿Qué fue de los arquitectos?
Aquí estamos, en directo.
A golpe de poesía
como manda la utopía.
En rupturas y reformas,
en corralas, plataformas...
en barrios, en asambleas,
o reciclando azoteas.
Abriendo luz en un muro,
desnudando trampantojos,
o evitando el desalojo
por desahucio del futuro.

Estamos aquí y ahora.
En persona, sí señora.
No somos flor de verano
ni ramo de crisantemos,
ni dioses ni mayordomos.
Como dijera Galeano:
sólo somos lo que hacemos
para cambiar lo que somos.

Dijo la literatura:
“Saber con intención recta
los aciertos asegura”.
Arquitectos y arquitectas:
hace falta Arquitectura.

IDEA ORIGINAL: Luis Pastor

¿Qué fue de los cantadores?

TEXTO VERSIONADO:

Vicente Díaz

José María López

¿Qué fue de los arquitectos?

EDICIÓN:

Revista Márgenes

Federación de Arquitectura Social





HABITANTES: ARQUITECTURAS EN EL AIRE

Ricardo García Molina
ricardo@arquitectosdefamilia.es

¿Te animarías a hacer una sección en la radio sobre arquitectura?

Mmmm, sí. Pero no será sobre edificios.

Y... ¿entonces?

Será sobre proyectos que pongan el acento en las personas, en los habitantes.

Suena bien, pero ¿habrá suficiente material para hacer unos cuantos programas?

Valía la pena asumir el desafío de hablar de arquitectura, de encontrar arquitectura con historias que contar. Al fin y al cabo, la arquitectura se relaciona con la imagen desde que se ha visto influenciada por la fotografía, incluso muchas veces deformada por un punto de vista sabiamente elegido que se convierte en la tarjeta de presentación de un proyecto.

Y, claro, no podía desaprovechar la oportunidad de utilizar la palabra para mostrar "otra" arquitectura: esa que no se suele encontrar en las revistas porque no es capaz de generar imágenes atractivas, esa que necesita ser contada porque encuentra explicación en su proceso de gestación, esa que está "afectada"

por la mano de los usuarios hasta el punto de no identificarse su autoría claramente, esa que se dilata en el tiempo sin plazo de finalización definido, esa que se posiciona con la fragilidad de las determinaciones frente al frágil determinismo del proyecto,...

El formato es sencillo: entrevista en directo para charlar sobre un proyecto o actuación que centre su atención en los usuarios. Es frecuente hablar de participación, sostenibilidad, proceso, experiencia, evaluación y aprendizaje. Es fácil encontrar en el programa arquitectos y arquitectas que se preguntan por su quehacer.



En directo:

www.radioecca.org

(quincenalmente los domingos
a las 19.30, hora canaria)

En diferido:

arquitectosdefamilia.blogspot.com.es/

Sugerirnos algún tema:

ricardo@arquitectosdefamilia.es





MURALISMO VECINAL EN LAS CALLES DE VALLADOLID

Constantino Gonzalo
www.vecinosvalladolid.org

Cualquier ciudad de tamaño medio tiene cientos, cuando no miles de rincones anodinos que no dejan ningún tipo de recuerdo en el ser humano que los transita a diario. Uno recuerda una plaza, una calle, incluso un árbol, pero paredes y muros se suceden sin dejar constancia en la memoria. Sin embargo, no todos los muros son mudos. Los hay que cuentan su historia, cuando no la de su barrio y sus vecinos. Nos referimos a los murales, ancestral manera de expresión artística que desde comienzos del siglo XX adquirió también un sentido político y/o reivindicativo.

El movimiento vecinal vallisoletano, que aparece a partir de la franquista Ley de Asociaciones de 1964 —en 1970 se legaliza la asociación del barrio de La Rondilla— con cierto prestigio a nivel nacional y con campañas de enorme repercusión social, ha constituido un referente de movilización que

ha logrado importantes avances para las distintas barriadas.⁽¹⁾ Luchas con victorias y derrotas que han jalonado los muros de la urbe vallisoletana, aunque la mayoría de ellos hayan desaparecido ya, pues no podemos obviar que la mayoría de estos murales tenían un afán movilizador coyuntural, en torno a una reivindicación específica, siendo las plataformas empleadas antiguos edificios abandonados que ya fueron derribados o reformados totalmente, con lo que la pintura fue eliminada para siempre. Sin embargo, aún se pueden ver por Valladolid unos cuantos murales que vamos a detallar:

www.vecinosvalladolid.org/

(1) Para ahondar en ello, GONZALO MORELL, C., *Movimiento vecinal y cultura política democrática en Castilla y León. El caso de Valladolid (1964-1986)*. Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid www.vecinosvalladolid.org





OCUPACIONES EN EL CENTRO DE CARACAS

María Fernanda Arias G.

A pesar de los grandes cambios del Centro de Caracas en cuanto a espacio público y patrimonio que hoy en día se observan, el sector está prácticamente desprovisto de vivienda formal. Desde hace un par de décadas gran parte de la trama urbana del área está compuesta por edificios abandonados de bancos que ya no existen (algunos sin completar); edificios residenciales de los años 40 convertidos en depósitos y oficinas; estacionamientos donde fueron demolidos edificios o casas unifamiliares; mercados informales o edificaciones comerciales de 1 o 2 pisos.

En este contexto, familias en su mayoría organizadas, al no poseer otra opción de abrigo (aparte de la del rancho), deciden ocupar edificaciones vacías a medio construir, abandonadas, y deterioradas, tanto de entes públicos como privados, en donde principalmente buscan una solución inmediata a sus problemas habitacionales. Las ocupaciones de forma generalizada, no sólo en Venezuela, son medidas de presión de los sectores populares para forzar a los entes gubernamentales

a dar respuesta rápida a las necesidades más básicas en cuanto a vivienda se trata. La dignificación de la vivienda no siempre puede esperar largos tiempos de planificación, sobre todo en el caso de las familias que viven en condiciones totalmente precarias e insalubres. También son utilizados para obligar al sector privado a negociar en algunos de los casos, y exigir que los inmuebles y la tierra urbana cumplan su función social, exponiendo lo injusto de mantener estas propiedades “engordando”; esperando nuevas y opulentas revalorizaciones por parte del mercado.

Ocupar en las áreas centrales es también defender el “derecho a la ciudad”, uno de los derechos más recientes destacados por ONU-HABITAT, en donde se acepta que la mayoría de la población mundial vive en ciudades (para mediados de este siglo podría llegar a un 65% de la población del mundo (1) y se toma como prioridad las problemáticas de las poblaciones más vulnerables en los sectores urbanos.

Es importante no dejar de resaltar como en el caso de Venezuela iniciativas gubernamentales han formalizado las ocupaciones y han tomado como bandera el repoblamiento de áreas centrales en la ciudad, prioritariamente con la población de baja renta. En mayo del 2011, el Presidente Hugo Chávez firma un decreto asignando y expropiando varias edificaciones y terrenos en el área central de Caracas para la transformación de estas estructuras deterioradas y sin uso en hogares dignos para las familias venezolanas.

En días anteriores también firma un decreto donde proclama la Ley Contra el Desalojo y la Desocupación Arbitraria de Viviendas, la Dignificación de Trabajadoras y Trabajadores Residenciales (Conserjes), y la Ley Especial de Regularización Integral de la Tenencia de la Tierra de los Asentamientos Urbanos y Periurbanos.

(1) ONU-HABITAT. Carta Mundial de Derecho a la Ciudad, Foro Social de las Américas – Quito – Julio 2004, Foro Mundial Urbano - Barcelona – Quito – Octubre 2004.





ArCaDia III + "acciones transversales"

III JORNADAS DE ARQUITECTURA Y COOPERACIÓN



DÍAS 6 Y 7 DE NOVIEMBRE 2014 • ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MADRID (ETSAM) - UPM

III Jornadas sobre Arquitectura y Cooperación (ArCaDia III)

El objetivo de las Jornadas ArCaDia III es generar un espacio de encuentro y de debate para profesionales y estudiantes, en el que reflexionar sobre la situación actual y principales desafíos, en relación a la habitabilidad a nivel mundial. Este encuentro resulta especialmente necesario en un momento tan crítico para la reciente historia de la Cooperación Oficial para el Desarrollo, que está suponiendo, de hecho, el desmantelamiento de la naciente estructura

que se estaba consolidando en materia de hábitat y ciudad. El encuentro dará continuidad a las dos ediciones celebradas con anterioridad, en Sevilla (2010) y en las Palmas de Gran Canaria (2012) pretendiendo, a través de sus 4 módulos de ponencias y debates, aproximar un primer marco posible de síntesis, detección de aspectos críticos y líneas de actuación deseables, en materia de Cooperación al Desarrollo en el ámbito de la arquitectura.

Más información:
- cuhab-upm.es/arcadiaiii/



jojemato